

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA# 2**

|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
| <b>Centro de práctica:</b> Jesús Amigo (Doce de Octubre)   |                      |  |
| <b>Responsable:</b> Ana Sofia Henao Villa  | <b>Grupo:</b> Jardín | <b>Maestro cooperador:</b> Yeny Alexandra Jiménez Pérez  |
| <b>Fecha:</b> 19 de marzo de 2025  |                      | <b>Recursos utilizados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinilos o colorantes en colores primarios (rojo, azul y amarillo)</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Hojas blancas o cartulina</li> <li>• Vasos desechables o paletas de mezcla</li> <li>• Delantales o camisetas viejas</li> </ul> |
| <b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:</b> La jornada se desarrolló con una atmósfera llena de curiosidad. Al iniciar, se les preguntó a los niños si conocían los colores primarios. Sus respuestas fueron muy espontáneas: “El rojo es como la sangre”, “¡El azul es como el agua!”, lo cual evidenció sus asociaciones previas. Luego se introdujeron los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo), explicando que al mezclarlos entre sí podían aparecer nuevos colores mágicos. |                      |  |

Cada niño recibió un plato de juguetes, al cual se le agregaron gotas de vinilo. Algunos experimentaron con amarillo y azul, otros con rojo y azul, y así sucesivamente. La mezcla fue un momento lleno de emoción: “¡Se volvió verde!” “¡El mío se puso morado como la uva!”. Este instante fue mágico, porque no solo veían, sino que vivían el aprendizaje.

Después de los descubrimientos, se les dio una hoja de block para pintar libremente con los colores obtenidos.

**EXPERIENCIA / SUCESO SIGNIFICATIVO:** Desde mi rol, me sentí conmovida al ver el asombro genuino de los niños ante un fenómeno que para un adulto es simple, pero que para ellos es pura magia. El color verde que apareció frente a sus ojos fue, literalmente, como un hechizo que surgía de sus propias manos.

Ver cómo cada niño se sumergía en su proceso creativo, sin miedo a mancharse ni equivocarse, me reafirmó la importancia de permitirles experimentar libremente. La mezcla de colores no solo generó resultados visuales, sino también emocionales: alegría, sorpresa, entusiasmo y seguridad en lo que hacían.

**CONFRONTACION TEÓRICA:** Jean Piaget señala que en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los niños aprenden a través de la manipulación concreta y la exploración directa del entorno. Esta actividad se alinea perfectamente con este principio, al brindarles la oportunidad de descubrir, manipular, experimentar y construir conocimiento a través del juego sensorial.

- **PUNTOS DE INTERVENCIÓN PARA LA NUEVA ACCION:**
- **Mejora propuesta:** Incorporar tarjetas o imágenes que representen los colores resultantes para reforzar el aprendizaje visual.
- **Estrategia:** Crear un mural grupal con las obras de cada niño, destacando los nuevos colores descubiertos y sus nombres, lo que refuerza tanto lo visual como lo lingüístico.
- **Organización:** Preparar previamente los materiales en estaciones diferenciadas para que el flujo de la actividad sea más ordenado y personalizado.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Piaget, J. (1967). *La psicología del niño*.
- Malaguzzi, L. (1994). *Los cien lenguajes del niño*.
- Video de apoyo y observación de mezclas visuales (uso de recursos digitales como introducción).

**ANEXOS:** todas las evidencias que se recolectaron, después de realizar las mediciones pedagógicas.